

Othón Téllez

www.othontellez.mx

Septiembre del 2019

Índice

Semblanza curricular	3
Actividad laboral relevante	4
Exposiciones individuales	6
Exposiciones colectivas	9
Obras que forman parte de colecciones en museos e instituciones culturales	17
Subastas	18
Acciones y producciones de espectáculos escénicos	18
Escritos y publicaciones sobre Othón Téllez	20
Información en internet	21
Bibliografía y documentales	22
Jurado	22
Curaduría	24
Cursos de actualización y otros estudios	24
Actividad académica	26
Ilustración, viñetas, carteles y portadas realizadas	43
Escritos y presentaciones realizadas a diversos artistas visuales	44
Publicaciones	44
Premios y distinciones	46

Semblanza curricular

Othón Téllez nace en la Ciudad de México en 1957. Estudió la licenciatura en pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y a la par estudia Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como artista visual ha participado en 39 exposiciones individuales y más de 90 colectivas, nacionales e internacionales, entre las que destacan: *La Consagración de la Primavera*, en el Museo Carrillo Gil; *Le Sacre du Printemps*, obra inspirada en la partitura de Stravinsky, la cual se llevó a cabo en Scott Allan Gallery en Nueva York; y la muestra *Fragmentos de un discurso* elaborada ex profeso para el Festival Internacional Cervantino en su emisión 2007.

Ha sido premiado en múltiples ocasiones; entre los más importantes está el Premio Nacional de Dibujo en 1990.

Sobresalen las exposiciones en la Academia Nacional de Artes. Sofía, Bulgaria, el Museo de Arte Contemporáneo de Tlaxcala y en el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes MAC8, con motivo de sus 30 años de vida profesional, durante las cuales como un evento de formación de públicos estuvo pintando ante los visitantes de los respectivos museos.

Ha incursionado en las artes escénicas, en la realización de escenografía, vestuario, iluminación, producción y dirección artística de diversas obras de teatro, cortometrajes y medimetrajes.

Desde hace más de cuatro décadas, se ha dedicado de manera incansable a la promoción cultural, la educación artística y las funciones públicas. Ha desempeñado cargos en instancias privadas y gubernamentales en los ámbitos estatales y federales destacando la Dirección de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, la Dirección del Centro Cultural “San Ángel” y como Encargado de Despacho de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca.

En el ámbito académico el Mtro. Othón Téllez ha impartido desde 1982 más de 130 actividades referentes a cursos, conferencias, seminarios y ponencias en torno al arte y la cultura, motivo por el cual ha recibido diversos reconocimientos académicos. A la fecha es asesor nacional e internacional en los ámbitos de las políticas culturales y el emprendimiento artístico y cultural.

La disciplina y la pasión en lo que hace es lo que sin duda caracteriza la personalidad de Othón Téllez, quien nunca ha descuidado su producción artística y ha llevado a la par sus labores como funcionario, promotor y maestro. Su vida transcurre entregada por completo a su taller e íntimamente ligada a la reflexión teórica y prospectiva al respecto de la educación, el arte y la cultura.

Actividad laboral relevante

1984 - 2009

Profesor de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes. Impartiendo diversas materias académicas, seminarios y talleres de producción.

¹

1984 - 1985

Jefe de la oficina de Artes Plásticas del Colegio de Bachilleres. Responsable y coordinador de las actividades artísticas y educativas de los 20 talleres de artes plásticas del Colegio de Bachilleres en el Valle de México.

²

1985 - 1991

Director del Centro de Educación Artística Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes, del Bachillerato de Arte y de la Secundaria de Arte. Ratificado para un segundo período de función en el año de 1989. Además de las actividades académicas correspondientes, se conformaron los diversos órganos colegiados de participación: Consejo Académico, Sociedad de Padres de Familia, Sociedad de Alumnos y Ex alumnos.

Fundador del primer intercambio internacional México – Cuba, en el ámbito de la participación académica. Fundador de la Biblioteca del CEDART Diego Rivera con más de 15 mil volúmenes.³

1991 - 1995

Director de Servicios Educativos del Instituto Nacional de Bellas Artes. Coordina las actividades educativas de los 27 planteles de educación artística de nivel Superior, Medio Superior, Básico e Iniciación Artística. Responsable de los procesos correspondientes para la designación de los cuerpos directivos de los respectivos planteles y centros de investigación. Coordina las actividades de evaluación y seguimiento escolar, registro, acreditación, promoción y certificación de los procesos de enseñanza aprendizaje, así como los necesarios servicios de apoyo para la educación artística e infraestructura especializada.⁴

1995 – 1998

Director del Centro Cultural San Ángel del Departamento del Distrito Federal (Delegación Álvaro Obregón). Promueve y difunde la cultura a través de una programación anual de más de 150 actividades artísticas (artes visuales, danza, literatura, música, teatro, cine), interdisciplinaria y de extensión académica (conferencias, cursos, talleres, congresos y visitas guiadas). Fundador de la *Casa Jaime Sabines*, espacio destinado a la promoción de la literatura.⁵

2001 - 2008

Instructor dentro del Sistema Nacional de Capacitación y Profesionalización para Promotores y Gestores Culturales de la Dirección General de Vinculación Cultural y Ciudadanización y la Dirección de Capacitación Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Imparte diversos cursos en torno a la promoción de las artes y la cultura en el interior de la República Mexicana.⁶

2005 - 2009

Director de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes. Máxima institución educativa en América latina en la enseñanza de las artes plásticas y visuales de manera profesional. Centro Nacional de las Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Durante su gestión se diseñó el actual Plan de estudios a nivel licenciatura que

incorpora los nuevos paradigmas educativos en materia de interdisciplina, transversalidad y pensamiento complejo acorde a los planteamientos contemporáneos de la educación artística.⁷

2010

Director general y fundador del *Centro de formación en arte “El Rivera”* Tampico, Tamaulipas, México. Primera industria cultural en materia de educación artística y actualización profesional de las artes en México, con inversión privada en su totalidad.⁸

1998 - 2017

Director general y fundador del sitio www.othontellez.com Proyecto en materia de cibercultura y desarrollo sustentable aplicado a la gestión cultural y el desarrollo del arte. Venta de obra, Galería, Publicación de textos de autor. Cursos on line y Clínicas de producción de arte individualizadas.⁹

2012 - 2015

Asesor internacional para el proyecto *Industrias culturales de Cali*, proyecto piloto que contribuye al progreso socioeconómico de la ciudad de Cali impulsando y posicionando al sector cultural como nueva fuente de desarrollo y oportunidades a partir de la creación y aceleramiento de empresas de base cultural, creación de redes de instituciones, generación de alianzas y la consolidación de una estrategia de sostenibilidad de la industria cultural en la ciudad. Cali, Colombia.¹⁰

2013

Asesor en Materia de Infraestructura Cultural para el Proyecto Arquitectónico Ejecutivo para la Rehabilitación de la Ex Fábrica de Hilados San Luis Apizaquito, Tlaxcala, México. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Coordinación de Vinculación y Proyectos Especiales, México.¹¹

2013

Asesor y responsable del diseño del *Programa académico de Educación en Arte y Cultura* para el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, Secretaría de Educación Pública de Tlaxcala, Gobierno del Estado de Tlaxcala, México.¹²

2014

Asesor del Secretario de las Culturas y Artes de Oaxaca (SECULTA), Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Gobierno del Estado de Oaxaca, México.¹³

2014

Subsecretario de Planeación estratégica de la Secretario de las Culturas y Artes de Oaxaca (SECULTA), Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Gobierno del Estado de Oaxaca, México.¹⁴

2015

Encargado de Despacho de la Secretario de las Culturas y Artes de Oaxaca (SECULTA), Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Gobierno del Estado de Oaxaca, México.¹⁵

2015 – 2017

Asesor y consultor en materia de arte y emprendimiento cultural para el Gobierno del Estado de Chiapas, México.¹⁶

Exposiciones individuales

1977

Experiencia Plástica. Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹

1979

Emblemas. Exposición individual de óleos. Galería de la Secretaría de Programación y Presupuesto, SHCP. México, DF. ³

1979

Exposición individual de Othón Téllez. Acrílicos, Dibujos y Litografías. Galería de la Casa de la Cultura de Tepepan, DDF. ²

1981

Paisajes Oníricos. Exposición de óleos y dibujos. Galería de Arte AC. Monterrey, Nuevo León. ⁵

1981

Ambiente. Exposición de acrílicos de gran formato. Galería Chapultepec. Instituto Nacional de Bellas Artes, México, DF. ⁴

1982

En lucha con la mañana, mitad por mitad. Técnicas mixtas elaboradas a partir de la puesta en escena *¿Cómo va la noche Macbeth?* de Jesusa Rodríguez. Teatro de la Capilla, México, DF. ⁶

1983

Lectura de técnicas mixtas. Exposición de dibujos sobre los manuscritos originales del libro *Triga*. Galería Los Talleres, México, DF. ⁷

1987

La Consagración de la Primavera. Dibujos y pinturas. Museo Carrillo Gil, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, DF. ⁸

1988

Le Sacre du Printemps. Exhibición de pinturas de Othón Téllez inspiradas en la partitura de Stravinsky. Scott Allan Gallery. Nueva York, EUA. ⁹

1989

El circo. Dirección general del Colegio de Bachilleres. México, DF. ¹⁰

1993

Insinuaciones. Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, DDF. Delegación Coyoacán. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. D.F. México. ¹¹

1994

Diez cuadros sobre el mar. Obra basada en *El Mar* de Claude Debussy. Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, DDF. Delegación Coyoacán. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. D.F. México. ¹²

1997

Othón Téllez - Retrospectiva de 20 años. Casa Jaime Sabines. DDF. Delegación Álvaro Obregón, México.¹⁴

1997

Works by Othón Téllez. Modern Mexican Master. Allegri Art Association Culturale. Florencia, Italia. ¹³

1997

El gran baño de sol. Centro Internacional Acapulco. Guerrero, México. ¹⁶

1998

Othón Téllez Obra reciente. Exposición individual en el restaurante El segundo aire. México, DF. ¹⁷

1999

Othón Téllez. Exposición de obra en el restaurante El Buen Bife. México, DF. ¹⁸

2000

Crucigrama. Pintura y dibujo. Galería "La Esmeralda". Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Centro Nacional de las Artes. México, DF.²²

2000

Del mar a la tierra. Selección 1987-2000. Universidad Pedagógica Nacional. Vestíbulo de la Rectoría. Secretaría de Educación Pública. México, DF.²¹

2000

Los ojos del maguey. Galería Tonalli. Secretaría de Desarrollo Social. México, DF. ²⁰

2000

El caimán y la luna- Relatos del desierto. Alianza Francesa Polanco. México, DF. ¹⁹

2002

Othón Téllez. 25 años. Pintura. Museo de Arte Olga Costa – José Chávez Morado. Instituto Estatal de la Cultura. Guanajuato, México ²³

2002

Othón Téllez. 25 años. Pintura - Dibujo. Centro Cultural Casa Principal del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC). Puerto de Veracruz, México.²⁴

2004

Obra y página web: www.othontellez.com. Exposición de obra con motivo de los seis años de la página de internet. Casa de la Cultura de Tlalpan. Delegación Tlalpan. Gobierno de la Ciudad. México, DF. ²⁶

2004

Hazaña del deseo. Pinacoteca Diego Rivera. Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC). Xalapa, México. ²⁵

2005

Othón Téllez. Códigos Abstractos. Muestra Plástica. Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal. México, DF. ²⁸

2005

Othón Téllez. Pintura y Dibujo-Obra reciente. Museo de Arte Hermila Domínguez. En el V Festival Internacional de las Culturas y las Artes Rosario Castellanos. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Comitán, Chiapas, México. ²⁷

2006

El mundo abstracto de Othón Téllez Museo de la Cultura Maya en el marco del Primer Festival Internacional de Arte en Chetumal Bahía. Gobierno del estado de Quintana Roo, Chetumal, Quintana Roo, México. ³²

2006

www.othontellez.com Pintura y dibujos de Othón Téllez. Academia Nacional de Artes. Sofía, Bulgaria. ²⁹

2007

Fragmentos de un discurso. 35 Festival Internacional Cervantino. Museo de Arte Olga Costa – José Chávez Morado. Instituto Estatal de la Cultura. Guanajuato, México. ³⁴

2007

Fragmentos de un discurso. Espacio R. León, Guanajuato, México. ³⁵

2007

30 años de accidente. Museo de Arte Contemporáneo. Aguascalientes, México. ³³

2008

Abstracciones de Othón Téllez. Museo del Ex Convento del Carmen. Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México, Guadalajara, Jalisco.³⁷

2008

Fragmentos de un discurso. Museo de Historia de Tlalpan. Gobierno de la Ciudad de México, Delegación Tlalpan, México, DF. ³⁶

2008 - 2009

Natura vs Cultura. Obra de pequeño formato en itinerancia por el Estado de Chiapas. *Galería Tres50 Espacio cultural independiente* - Chiapa de corzo. *Museo Zoque de Copoya* - Tuxtla Gutiérrez (Comunidad rural e indígena). *Galería de arte de Cintalapa* - Cintalapa. *Museo Zoque* - Ocozocuaula. Chiapas, México. ³⁸

2009

Evocación mixteca. Exposición en el marco del Festival Humánitas 2009. Galería Azul. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca, México, Oaxaca, Oaxaca.³⁹

Exposiciones colectivas

1976

Exposición Esmeralda 76. Galería de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ³

1976

Primera muestra colectiva. Galería Benito Juárez, Club de Periodistas, México, DF. ²

1976

Brigadas Culturales. Dirección de Fomento de la Cultura Regional del Estado de Sinaloa. Instituto Nacional de Bellas Artes Culiacán, Sinaloa. ¹

1977

Sección Bienal de Gráfica. Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo del Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ⁶

1977

Encuentro Plástico. Galería Salas Anzures, México. DF. ⁵

1977

XII Concurso Nacional para estudiantes de Artes Plásticas. Museo del Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Gobierno del Estado de Aguascalientes. México, DF. ⁴

1978

Exposición de Editores de México. Galería El Juglar, México, DF. ⁷

1979

Sección Bienal de Gráfica. Salón Nacional de Artes Plásticas, Galería del Auditorio Nacional, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ⁸

1980

Quinto Aniversario del Hospital General Darío Fernández. ISSSTE. México, DF. ¹²

1980

Día del árbol y fiesta del bosque. Museo del Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹¹

1980

Concurso Alfredo Zalce. Museo de Arte Moderno. Morelia, Michoacán. ¹⁰

1980

Primera Feria Internacional del Libro. Participación con libros de artista en el stand de *Los otros editores*. Publicación alternativa. Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería. UNAM. México, DF. ⁹

1981

Exposición de Maestros. Dirección General del Colegio de Bachilleres, México, DF. ¹³

1982

Segundo Encuentro de Arte Joven. Casa de la Cultura de Aguascalientes, Museo del Palacio de las Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹⁴

1983

La calle, ¿a dónde llega? Evento social imaginario. Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹⁸

1983

Sección Bienal de Gráfica. Salón Nacional de Artes Plásticas, Galería del Auditorio Nacional, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹⁷

1983

Tercer Encuentro de Arte Joven. Casa de la Cultura de Aguascalientes, Museo del Palacio de las Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹⁶

1983

Exposición colectiva de Dibujo. Galería Chapultepec, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹⁵

1984

Exposición de Libros de Artista. Museo Universitario del Chopo, UNAM. México, DF. ¹⁹

1984

Exposición colectiva con la obra de los maestros del Colegio de Bachilleres. Colegio de Bachilleres. México, DF. ^{18 A - (79)}

1985

Técnica al pastel. Plantel 11 "Nueva Atzacolco" del Colegio de Bachilleres, México, DF. ²⁴

1985

Pintura y Gráfica en Huauchinango 85. Casa de la Cultura de Huauchinango, Puebla, UNAM. Gobierno del Estado. ²³

1985

Cuatro Propuestas Plásticas. Plantel 20 "Del Valle" del Colegio de Bachilleres, México, DF. ²²

1985

Quinto Encuentro Nacional de Arte Joven. Casa de la Cultura de Aguascalientes, Museo del Palacio de las Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ²¹

1985

Maestros de Artes Plásticas del Colegio de Bachilleres. Galería de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ²⁰

1986

Doce Pintores Mexicanos. Grupasa, México, DF. ³⁰

1986

Segunda Bienal de Pintura Diego Rivera. Festival Cervantino, Guanajuato, Museo del Palacio de las Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ²

1986

Sexto Encuentro de Arte Joven. Casa de la Cultura de Aguascalientes, Galería del Auditorio Nacional, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ^{28 A - (80)}

1986

Sin Motivos Aparentes II. Museo Carrillo Gil, CREA. INBA. México, DF. ²⁸

1986

Bienal Latinoamericana de Arte sobre Papel. Buenos Aires, Argentina. ²⁷

1986

Confrontación 86. Museo del Palacio de las Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. Sexto Encuentro de Arte Joven. Casa de la Cultura de Aguascalientes, Galería del Auditorio Nacional, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ²⁶

1986

Sección de Dibujo 1986. Galería del Auditorio Nacional, Instituto Nacional de Bellas Artes México. DF. ²⁵

1987

Avance. Museo Carrillo Gil, Instituto Nacional de Bellas Artes México, DF. ³¹

1988

The Art of Music. The Bronx Museum of the Arts, Krasdale Foods Gallery, Nueva York, EUA. ³⁹

1988

En la cuarta va la vida. Exposición de muñecas realizadas por la Cooperativa de Costureras "19 de Septiembre." Museo Carrillo Gil, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ³⁸

1988

7 Propuestas para una opción. Exposición inaugural de la Galería Nueva Plástica, DDF. México, DF. ³⁷

1988

Jóvenes Mexicanos en Cuba. Instituto Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba. ³⁶

1988

La imagen de la Orquesta. Centro Cultural San Ángel, CREA. México, DF. ³⁵

1988

New voices from Mexico. Exhibición de arte abstracto y figurativo. Scott Allan Gallery, Nueva York, EUA. ³⁴

1988

Octavo Encuentro de Arte Joven. Casa de la Cultura de Aguascalientes, Galería del Auditorio Nacional, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ³³

1988

Sin Motivos Aparentes III. Museo Carrillo Gil, CREA. INBA. México, DF. ³²

1989

Artists of the Americas. Exhibición de pintura y escultura de artistas de Estados Unidos, México, Cuba, Colombia, Chile y Perú. Gump's Gallery. San Francisco, EUA. ⁴³

1989

Cada quien su muerte. Exposición colectiva organizada por el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México, DF. ^{42 A – (83)}

1989

Artistas en residencia. Exposición colectiva organizada dentro del Primer Festival Internacional de la Ciudad de México. DDF. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. D.F. México. ⁴²

1989

De México a La Habana - de La Habana a México. Obra plástica sobre papel. Exposición Itinerante: Escuela Vocacional de Arte de Matanzas, Cuba, Escuela de Artes Plásticas San Alejandro, Cuba y Casa de la Cultura Juan Rufo, México. Secretaría de Educación Pública. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. Centro de Educación Artística "Diego Rivera". SOCICULTUR. Delegación Benito Juárez. D.F. México. ⁴¹

1989

Retratos de flora y fauna. Colectiva plástica. Centro Cultural Santo Domingo. Instituto Nacional de Bellas Artes. D.F. México. ^{40 A (84)}

1989

Exposición homenaje a la madre. Dirección General del Colegio de Bachilleres, México, DF. ⁴⁰

1990

VII Bienal Iberoamericana de Arte *Caracteres de identidad en los pueblos iberoamericanos.* Instituto Cultural Domecq, A.C. Museo de Arte Moderno. Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. D.F. México. ⁴⁶

1990

Cuarta Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa, 1990. Con el tema "Imágenes en la poesía de Efraín Huerta". Museo del Pueblo. Gobierno del Estado de Guanajuato. XVIII Festival Cervantino. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. ⁴⁵

1990

Exposición de Muñecas. Realizadas por la Cooperativa de Costureras "19 de Septiembre." Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. México, DF. ⁴⁴

1991

The very heartists of Mexico. Ten artists from México City. Exposición colectiva de 10 artistas plásticos mexicanos. Newcombe Theatre Gallery, en asociación con el Museo de Antropología de Victoria. Excellent Framing Art Gallery y Maltwood Art Museum and Gallery. Duncan y Victoria, B.C. Canadá. ⁴⁹

1991

Brigadas culturales con exposiciones itinerantes de artes plásticas. Newcombe Theatre Gallery, (Folley). En asociación con el Museo de Antropología de Victoria. Victoria, BC. Canadá. ⁴⁸

1991

Brigadas culturales con exposiciones itinerantes de artes plásticas. Excellent Framing Art Gallery. Duncan, B.C. Canadá. ⁴⁷

1992

Primera Bienal Nacional de Pintura 1992. Exposición itinerante en diversos estados de la República Mexicana. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. Pinacoteca 2000. D.F. México. ⁵⁰

1995

Diálogos místicos. Exposición colectiva realizada en la Universidad del Claustro de Sor Juana. XVII Congreso Internacional de las Religiones. México, DF. ⁵³

1995

El recreo de la forma. Un patrimonio vivo. Exposición colectiva constituida con la obra donada al Colegio de Bachilleres. Oficinas generales. Secretaría de Educación Pública. México, DF. ^{52 A - (86)}

1995

Cien artistas contra el Sida. Exposición colectiva en el Museo José Luis Cuevas. Ciudad de México SOCICULTUR. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. D.F. México. ⁵²

1995

Exhibición de obras de Othón Téllez dentro de la colectiva de la Galería KIN. México, DF. ⁵¹

1996

Sólo para curiosos. Exposición colectiva en el Museo del Carmen. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, DF. ⁵⁵

1996

Exhibición de obras de Othón Téllez dentro de la colectiva de la Galería KIN. México, DF. ⁵⁴

1997

Hechizo (Under a Spell). Exposición colectiva de seis artistas mexicanos. Level Gallery. Consulado General de México en Australia. Secretaría de Relaciones Exteriores. Sidney, Australia. ⁵⁷

1997

Reencuentro III. Muestra plástica colectiva. Colegio Madrid, México, DF. ^{56 A - (81)}

1997

VII Bienal Guadalupana. Exposición colectiva sobre imágenes de la Virgen de Guadalupe. Museo del Carmen y estación del Metro Hidalgo, México, DF.⁵⁸

1997

Pago en especie. Exposición colectiva. Palacio del Arzobispado. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México, DF.⁵⁶

1998

VII Bienal Nacional de Dibujo y Estampa Diego Rivera. Exposición itinerante por la República Mexicana. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. Festival Internacional Cervantino. Gobierno del Estado de Guanajuato. ⁶

1998

Cuadros de una exposición. Exposición colectiva *in memoriam* de Salvador Toussaint. Centro Cultural San Ángel, México, DF.⁶³

1998

Luz de tradiciones y festejos. Exposición colectiva enmarcada en el XXV Aniversario del Colegio de Bachilleres. México, DF.⁶²

1998

Exposición de Exlibris. XVIII Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Centro Nacional de las Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF.⁶¹

1998

In memoriam. Muestra de 100 exlibris realizados por 39 artistas plásticos. Exposición itinerante. Ateneo Español de México. Universidad Autónoma de Chiapas. México.⁶⁰

1998

Magna subasta de arte Pro-Nicaragua. Rafael Matos. *México, una luz al mundo.* Hotel Camino Real. México, DF.⁵⁹

1999

Exposición de Exlibris. Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Centro Nacional de las Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF.⁶⁷

1999

Por lo que te debemos poeta. Exposición en homenaje a Jaime Sabines. Centro Cultural San Ángel. Delegación Álvaro Obregón. Gobierno del Distrito Federal.⁶⁶

1999

Por lo que te debemos poeta. Exposición colectiva en homenaje a Jaime Sabines. XV Festival del Centro Histórico. Casa de la Primera Imprenta de América. Gobierno del Distrito Federal. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. D.F. México.⁶⁵

2000

Tercera Feria Internacional de Arte Contemporáneo Mac 21. Participación dentro de la Feria Internacional de Marbella, España.⁷⁰

2000

14 metros de arte. Exposición colectiva del taller de producción de Othón Téllez. Centro Cultural San Ángel. Gobierno del Distrito Federal. México, DF.⁶⁹

2000

15 sin título. Lectura de obra. Exposición colectiva del taller de producción de Othón Téllez. Espacio alternativo. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Instituto Nacional de Bellas Artes. Centro Nacional de las Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ⁶⁸

2001

Los maestros exponen. Exposición colectiva de docentes de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Dentro del Festival Mirarte del Centro Nacional de las Artes. Galería Central. Centro Nacional de las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF. ⁷⁴

2001

Los artistas de El Búho. Exposición colectiva de los colaboradores dentro de la publicación *El universo de El Búho*. Galería 1919. México, DF.⁷³

2001

Estado central. Exposición colectiva del taller de producción del maestro Othón Téllez. Fondo Cultural Carmen AC. México, DF.⁷²

2001

Vanguardia mexicana. Galería Lorenzo Colomo. Valladolid, España. ⁷¹

2002

Expresarte. Festival de Arte México 2002. Artista invitado dentro de la Feria. Centro de Exposiciones y Convenciones del Hipódromo de las Américas. México, DF. ^{76 A (85)}

2002

Aquelarre. Colectiva plástica. Universidad Tecnológica de Tecámac. Hidalgo, México. ⁷⁶

2002

Exposición colectiva con los alumnos del taller de producción del maestro Othón Téllez. Alberca Artes AC. Galería Mía Plástica. Cuernavaca, Morelos, México. ⁷⁵

2003

X Bienal Guadalupeana. Lo guadalupano – Poéticas sociales. Museo Nacional de Culturas Populares. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF.⁸⁷

2003

3_d.escultur@en.pequeño.formato Exposición escultórica. Galería "La Esmeralda" Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, DF. ⁸²

2003

Un pincel para dos talentos. Pintura de Othón Téllez y Luis Urrutia. Revista *México sobre muros*. Galería Zulug. Polanco, México, DF. ⁷⁸

2003

Seis décadas "La Esmeralda" 1943 - 2003. Galería central del Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF. ⁷⁷

2004

Discurso abierto. Exposición colectiva en la Casa de la cultura Frizac. Delegación Tlalpan, Gobierno de la Ciudad, México, DF. ⁹⁰

2004

Horizontes. Exposición colectiva de Luis Argudín, Rodrigo Ayala, Alberto Castro Leñero y Othón Téllez. Galería La Masmédula. D.F. México. ⁸⁹

2004

Ofinarte. Daimler Chrysler Services de México. Exposición colectiva en las instalaciones corporativas. México, DF. ⁸⁸

2005

XI Bienal Guadalupana 2005. Galería del Bosque de Tlalpan. Gobierno de la Ciudad. Delegación Tlalpan. México, DF. ⁹³

2005

CowParade Lala México 2005. Participación en el evento de arte urbano. Paseo de la Reforma. México, DF. ⁹²

2005

Intros. Pintura, Escultura, Fotografía, Performance, Video. Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México. ⁹¹

2007

Aportaciones. Colección pago en especie. En celebración del décimo aniversario del Servicio de Administración Tributaria y Cincuenta Aniversario de la Colección Pago en Especie. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, DF. ⁹⁶

2007

Festival del barro. Dentro de las actividades del 35 Festival Internacional Cervantino. Ex fábrica La aurora, San Miguel de Allende, Guanajuato, México. ⁹⁵

2007

31 Gráfica recicla. Grabados impresos en papel reciclado. Galería Medellín. México, DF. ⁹⁴

2011

Eight parade. Exposición organizada como parte de las celebraciones del XX aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Instituto cultural de Aguascalientes. Gobierno de Aguascalientes, México. ⁹⁷

2011

La Esmeralda 70 años. Museo de Arte Moderno. Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF. ⁹⁸

2019

2019 Bridges of Friendship Exhibition. Lipton Place Gallery. Vancouver, Canada. ⁹⁹

Obras que forman parte de colecciones en museos e instituciones culturales

1989

Colección del Colegio de Bachilleres. Dirección General del Colegio de Bachilleres, México, DF. ¹

1994

Colección Pago en especie. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Oficialía Mayor, México, DF. ²

1996

Colección itinerante del Museo de Arte Carrillo Gil. Instituto Nacional de Bellas Artes. México.

2006

Códigos abstractos Donación al Museo de Arte de Tlaxcala. Tlaxcala, Tlaxcala, México. ⁴

2006

Pintura de gran formato *Sin fronteras.* Academia Nacional de Artes de Sofía, Bulgaria. Sofía, Bulgaria. ³

2009

Saeta Donación al Museo de Arte Contemporáneo. Aguascalientes México. ⁵

2011

MAC8: Luz de plata obra donada al Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes en el marco de los festejos de su XX aniversario. Instituto cultural de Aguascalientes. Gobierno de Aguascalientes, México. ⁶

Subastas

1995

Subasta a beneficio de los damnificados del sismo de 1995. *Rafael Matos*. Museo Carrillo Gil. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹

1996

Subasta de Arte y Diseño. A beneficio del Centro de Información de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. México, DF. ²

1998

Magna subasta de arte Pro-Nicaragua. A beneficio del Hospital Infantil "La mascota" de Managua. Rafael Matos, casa de subasta. México, una luz al mundo. Hotel Camino Real, México, DF. ³

2002

Subasta dentro del Festival de Arte México 2002. Rafael Matos.(Subastador) Centro de Exposiciones y Convenciones del Hipódromo de las Américas. México, DF. ⁴

Acciones y producciones de espectáculos escénicos

1982

La chinche de Vladimir Mayakovsky. Escenografía para la Compañía Titular del Plantel No.1 "El Rosario" del Colegio de Bachilleres. México, DF. ¹

1983

Los niños prohibidos de Jesús González Dávila. Escenografía y producción para la Compañía Titular del Colegio de Bachilleres, México, DF. ²

1984

Arriba Señor de Michel de Ghelderode. Escenografía, vestuario e iluminación para el grupo Atrezo. Teatro de la Capilla, México, DF. ⁴

1984

Amor del bueno. Cortometraje bajo la dirección de Rebeca Becerril. Realización de la Escenografía. Producción Centro Universitario de Estudios Universitarios. UNAM. México, DF. ³

1985

Julia de Alfredo Barrientos. Dirección Artística del medimetraje para el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM. México, DF. ⁵

1986

Metrópolis. Diseño de iluminación para la Compañía "Metrópolis" Universidad Autónoma Metropolitana, Casa de la Paz, México, DF. ⁶

1989

Matías el oso vengador. Plástica escénica. Diseño de escenografía, iluminación y vestuario. Unidad de Promoción Voluntaria. Teatro 29 de diciembre. ^{6 A-(9)}

1998

Juan Calavera. Rescate de máscaras y diseño de iluminación. Memoria Histórica de la Danza Moderna Mexicana. Laboratorio de estudio y reconstrucción de la danza mexicana del periodo 1940 - 1965. A cargo de Josefina Lavalle. Teatro Raúl Flores Canelo. Centro Nacional de las Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ⁷

2002

Participación en el programa televisivo *Cultura en línea*. Producido por José Luis Aguilera, Canal 22. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. ⁸

2006

Participación en el programa televisivo *El debate* con el tema "Mercado del arte", programa producido por Andrés Roemer, Canal 40. Proyecto 40. México. ¹⁰

2006

Participación en el programa televisivo *Entre lo público y lo privado*. Producido por Andrés Roemer, Canal 40. Proyecto 40. México. ⁹

2007

Action painting Centro Regional de Cultura de Toluca. Acción realizada dentro del *Festival Cultural del Alfeñique 2007* Estado de México, México. ¹²

2007

Intervención interdisciplinaria realizada dentro del Encuentro Cultural del Sistema Universitario Jesuita. ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. Jalisco, México. ¹¹

Escritos y publicaciones sobre Othón Téllez

1982

Mario Herrera. "El arte joven va al encuentro del instinto en la obra que realiza Othón Téllez López" en *El Norte* (Monterrey, Nuevo León. Viernes 5 de noviembre de 1982). ¹

1985

Teresa del Conde. "Las jóvenes generaciones de pintores mexicanos" en *México en el Arte*. Número 9 (1985, junio). Revista trimestral publicada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ²

1986

Luis Rius Caso, "Confrontación 86" en *México en el Arte*. Número 13 (1985, verano). Revista trimestral publicada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ³

1987

Francisco Segovia. "Conversación con Othón Téllez". *La orquesta*. Volumen II, número 10 (1987, noviembre-diciembre). Obra gráfica de Othón Téllez. Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA) México, DF.⁴

1988

Artnews. Inserción de exhibición. Volumen 87, Número 3 (1988, marzo). Nueva York, EUA. ⁵

1989

"La crítica de arte ayuda socialmente a leer la obra artística" en el *Suplemento cultural* de la *Gaceta*, órgano informativo del Colegio de Bachilleres. Año 3, Número 40 (1989, 11 de abril) México, DF.⁷

1993

Francisco Segovia. "El nombre de los cuadros" Artículo publicado en el semanario *La Jornada Semanal* Núm. 221 México, DF.⁸

1995

Leopoldo Aguilar, Gilberto Chen y Ana Lourdes Herrera. *San angelinos de corazón. Los que viven o trabajan en San Ángel*. Libro de fotografías. Edición especial de Enpapelarte, Galería visual de arte y cultura. ⁹

1997

Verónica Ramírez G. "Othón Téllez". Entrevista publicada en la revista *Artistas contemporáneos*. Volumen 1. Número 5 (1997) México, DF.¹⁰

1998

Artículo publicado en *México, una luz al mundo* sobre la obra de Othón Téllez en la sección de arte de la publicación anual. ¹¹

1999

Artículo "Latin American Art" en *Mizue*. No. 951 (Japón, Summer 1989). ¹³

1999

Tierra Adentro. Obra publicada en el número 99 de la revista bimestral Agosto – Septiembre de 1999. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ^{12A}

1999

Obra publicada en el *Catálogo Colección Pago en especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público*. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, 1999.

2002

Artículo "Othón Téllez". *México sobre muros. Revista – Catálogo de pintura*. Año 2, volumen 1, número 11 (2002, noviembre y diciembre) pp. 46 –51. Publicación bimestral. México, DF.¹⁴

2004

"La partitura visual. Entrevista con Othón Téllez". *Este País, Tendencias y opiniones*. Revista mensual (febrero-marzo, 2004)México, DF.¹⁶

2005

Participación en el Número 83 de la Revista independiente *Velocidad crítica*. Número de Diciembre. México, DF. ¹⁷

2009

Entrevista "Dinamismo y compromiso con el futuro cultural de México" por Berenice León Galindo en *Players of life. Business & Pleasure*. Numero de enero 2009. Chihuahua. México.

Información en Internet

1998

www.othontellez.com.mx Sitio oficial del artista; contiene información general de su obra, currículum sintético, textos críticos y galería virtual. Publica en el ciberespacio desde 1998.¹

1999

www.othontellez.com Sitio oficial del artista; contiene información general de su obra, currículum sintético, textos críticos y galería virtual. Publica en el ciberespacio desde 1999. ²

2008

www.othontellez.org Sitio oficial del artista (inglés); contiene información general de su obra, currículum sintético, textos críticos y galería virtual. Publica en el ciberespacio desde noviembre del 2008. ³

2010

www.othontellez.mx Sitio oficial del artista; contiene información general de su obra, currículum sintético, textos críticos y galería virtual. Publica en el ciberespacio desde 2010 ⁴

Bibliografía y documentales

1982

Hugo Covantes, *El grabado en el siglo XX, 1922-1981*. México, 1982. 258 pp. ¹

1988

Othón Téllez. Video realizado por la UTEC y el CREA. Dirección: Rosa Zaevnovaty. Duración 30 minutos. México, DF. ²

Jurado

1984

Jurado del Segundo Encuentro Cultural *Etapas históricas del Ejército Mexicano*. Área de Artes Plásticas. México, DF. ¹

1985

Miembro de la Comisión de Selección de Becarios para los aspirantes a becas otorgadas por la Unión Soviética. Secretaría de Relaciones Exteriores. México, DF. ²

1994

Jurado en el concurso de Murales de la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ^{2 A (10)}

1996

Jurado en los concurso de Murales y Altares conmemorativos de la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ³

1997

Jurado en el *Primer salón de textil artístico AMAT*, convocado por la Asociación de Arte Textil AC. Centro Cultural San Ángel. México, DF. ⁵

1997

Jurado en el concurso anual de fotografía organizado por el Club Fotográfico de México, AC. México, DF. ⁴

1999

Jurado para los estímulos de artes visuales del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas 1999. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. ⁸

1999

Jurado en el primer evento *Creamoda 99* organizado por Instituto de Estudios Superiores de Moda. Embajada de Francia en México. Casa de Francia. Alianza Francesa de San Ángel. México, DF. ⁷

1999

Jurado del concurso *Apoyo para la Producción y Titulación* de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes. México, DF. ⁶

2000

Jurado en el Segundo Salón de Textil Artístico AMAT 2000 *Los desiertos mexicanos*, convocado por la Asociación de arte textil AC. Centro Cultural San Ángel. México, DF.. ⁹

2005

Jurado en la XV Bienal de Artes Plásticas de Baja California. Mexicali, Baja California. ¹³

2005

Jurado en la 5ª Bienal Puebla de los Ángeles 2005 Exposición de gráfica bajo el tema Migración: reconfiguración transnacional y flujos de población. Puebla, México. ¹²

2005

Jurado en el "X Premio de pintura Antonio López Sáenz", celebrado en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa, México. ¹¹

2008

Jurado del *Primer Premio Arte Joven de Artes Visuales Yucatán 2008* y del *Primer Premio de Creadores con Trayectoria de Artes Visuales Yucatán 2008*, convocado por el Instituto de Cultura de Yucatán. Yucatán, México. ¹⁵

2008

Jurado del *Premio Chihuahua 2008 - Categoría Artes plásticas*. Instituto Chihuahuense de la Cultura. Chihuahua, México. ¹⁴

2012

Jurado del *Premio Chihuahua 2012* por la disciplina de artes visuales. Gobierno del Estado de Chihuahua, Secretaría de Educación, Cultura y Deporte Chihuahua, Chihuahua, México. ¹⁶

2014

Jurado calificador del Premio Nacional de Contraloría Social 2014. Secretaría de la Contraloría y Transparencia Gubernamental del Estado de Oaxaca. Secretaría de la Función Pública del Gobierno Federal. Tlaxiaco de Cabrera, Oaxaca, México.

Curaduría

2006

Clínica de producción plástico visual. Proyecto curatorial de análisis, reflexión y producción con creadores de León Guanajuato, México.

2007

Curador de la exposición internacional Zacatecas arte contemporáneo. Fundación Rojo Urbiola AC. Circuito Barbanza – Muros España.

2008 - 2009

Clínica de producción plástico visual. Proyecto curatorial de análisis, reflexión y producción con creadores del Estado de Chihuahua. Chihuahua, México.²

2011

Curador de la exposición *Despliegue para un cuerpo sin rostro* de la artista Patricia Márquez. Universidad Autónoma de Chihuahua. Chihuahua, México.

Cursos de actualización y otros estudios

1978

Curso Psicopedagógico. *Promotores Artísticos.* Coordinación General de Educación Artística. (400 horas) Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF.¹

1980

Curso Propedéutico para Profesores. Centro de Actualización y Formación de Profesores. Colegio de Bachilleres (48 horas). México, DF.²

1981

Teatro y Educación. Centro de Actualización y Formación de Profesores. Colegio de Bachilleres (10 horas). México, DF.⁴

1981

Importancia de las Actividades Paraescolares. Centro de Actualización y Formación de Profesores. Colegio de Bachilleres (10 horas). México, DF.³

1982

Curso para Instructores. Centro de Actualización y Formación de Profesores. Colegio de Bachilleres (20 horas). México, DF.⁷

1982

Introducción a la Filosofía de la Educación. Centro de Actualización y Formación de Profesores. Colegio de Bachilleres (10 horas). México, DF.⁶

1982

Teorías del Aprendizaje. Centro de Actualización y Formación de Profesores. Colegio de Bachilleres (10 horas). México, DF. ⁵

1983

Curso de Litografía. Curso de especialidad impartido por Andrews Vlady. Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Instituto Nacional de Bellas Artes (80 horas). México, DF. ⁸

1985

Curso Manejo del Programa de Artes Plásticas. Centro de Actualización y Formación de Profesores. Colegio de Bachilleres (9 horas). México, DF. ¹¹

1985

Curso de especialización de la técnica de Pastel. Centro de Actualización y Formación de Profesores. Colegio de Bachilleres (20 horas). México, DF. ¹⁰

1985

Curso Básico de Didáctica. Centro de Actualización y Formación de Profesores. Colegio de Bachilleres (30 horas). México, DF. ⁹

1989

Estudios sin concluir de *Maestría en Educación e Investigación Artísticas*. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹²

1998 - 1999

Cursa hasta el cuarto nivel de avanzados en el estudio del idioma francés (420 horas). Alianza Francesa de México. México, DF. ^{12 A - (14)}

2001

El concepto del signo de C.S. Peirce y el fluir de la cultura, impartido por el Dr. Floyd Merrell. Aula magna del Centro Nacional de las Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Universidad Autónoma Metropolitana. México, DF. ¹³

2003

Seminario *El Arte, peripecias del pensamiento y el discurso. Parte I*. Centro Nacional de Investigación y documentación de la Danza “José Limón” Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Centro Nacional de las Artes. México, DF. ¹⁵

2008

Participa en el Seminario – taller de Autoevaluación de los programas de Educación Superior del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) (10 horas) impartido por los Comites Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, Ciudad de México, México.

Actividad académica

1982

Profesor asignatura A como maestro deportivo cultural en el Colegio de Bachilleres, Plantel 1 “El Rosario” Taller de Artes Plásticas. México, DF.

1982

Imaginación y Fantasía en el proceso creativo. Plantel No. 9 “Aragón” del Colegio de Bachilleres, México, DF. ¹

1982

La plástica en el siglo XX. Plantel No. 1 “El Rosario” y Sistema de enseñanza abierta Plantel No. 2 “Cien metros” del Colegio de Bachilleres, México, DF. ²

1986

Corresponsal del Programa *Libros y Letras* de Radio Progreso, en La Habana , Cuba. ⁴

1986

La música en las artes. Conferencia impartida en la Escuela Nacional de Música de La Universidad Nacional Autónoma de México, como parte del ciclo de Charlas sobre Educación musical. México, DF. ^{3A-(41)}

1986

Delegado en el Primer Encuentro Latinoamericano Sobre Enseñanzas Artísticas. Delegado por México, La Habana, Cuba. ³

1987

Educación artística en el Bachillerato de Arte. Conferencia impartida dentro de *Exporienta 87.* Secretaría de Educación Pública. Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA). Sistema Nacional de Orientación Educativa. Auditorio Nacional, México, DF. ^{5A-(34)}

1987

La pintura joven en México. De chile de dulce y de manteca. Mesa redonda televisada dentro del Programa <Contrapunto>, Conducido por Abraham Zabludovsky, Canal 9, duración 10 hrs. México, DF. ⁵

1988

Primer Encuentro Cultural de los Centros de Educación Artística. Participación en la mesa redonda *Perspectivas de los CEDART ante las Escuelas Profesionales.* Instituto Nacional de Bellas Artes. Sala Manuel M. Ponce. México, DF. ⁸

1988

Segundo encuentro latinoamericano sobre enseñanzas artísticas. Presidencia por México. La Habana, Cuba. ⁷

1988

Reunión Nacional de Seguimiento Sobre la Participación de la Juventud Mexicana en la Modernización del País. Promoción Arte y Cultura. PRI. IEPES. Oaxaca, México. ⁶

1989

Artistas en residencia. Participación en la mesa convocada por el Primer Festival de la Ciudad de México. DDF. México, DF. ¹¹

1989

Educación Artística y pluralidad cultural. Participación en la mesa del Tercer Simposio Internacional sobre la enseñanza del Arte y su Historia. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil. ¹⁰

1989

El papel del Arte Educador y la confrontación con la identidad Étnica y Nacional. Palestra dictada dentro del Segundo Festival Latinoamericano de Arte y Cultura. (FLAC) Brasilia, Brasil. ⁹

1989

Participación en el programa *Sexualidad en la adolescencia* organizado por la Dirección General de Orientación Vocacional de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, DF. ^{8 A (43)}

1990

Segundo Encuentro de los Centros de Educación Artística. Participación en la mesa redonda: "Vinculación de los CEDART con los Sistemas Educativos locales". Instituto Nacional de Bellas Artes. Sala Manuel M. Ponce. México, DF. ¹²

1991

Tercer Encuentro Latinoamericano sobre Enseñanzas Artísticas. Participa con el tema *Intercambio cultural Diego Rivera – José Martí*. La Habana, Cuba. ^{12 A - (39)}

1992

Participación en la mesa "Tema 1: Enseñanza del arte, proceso enseñanza aprendizaje, escuelas, talleres, casas de la cultura". Dentro del evento *Artes plásticas, el encuentro de un gremio*. Delegación Coyoacán. Departamento del Distrito Federal. Universidad Autónoma Metropolitana. Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF. ^{13 A - (38)}

1992

¿Y la educación artística? Participación en la mesa redonda dentro del decimoquinto aniversario del Centro de Educación Artística "Miguel Bernal Jiménez". Morelia, Michoacán. ¹³

1993

Imparte la conferencia *Proceso de reestructuración de la Educación artística del INBA*. Ponente dentro del IV Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre Enseñanza Artística. Primer Seminario Nacional sobre Metodología de la Enseñanza del Arte. Palacio de las Convenciones. La Habana, Cuba. ^{14 A (44)}

1993

La Educación Artística del Siglo que viene. Participación como ponente y moderador dentro de la Primera Reunión Nacional de Universidades e Instituciones a nivel Superior. Universidad Autónoma Veracruzana. INBA. Xalapa, Veracruz. ¹⁴

1993

Miembro fundador de la Asociación de Amigos de la Unidad de Postgrado y Educación Continua de la Escuela de Diseño del INBA. México, DF. ^{13 B - (42)}

1994

“La computación en el desarrollo de la pintura”. Conferencia dictada en el *Diplomado en medios computarizados para el diseño* impartido por la Unidad de Postgrado y Educación Continua de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹⁵

1995

Computación y arte. Siete reflexiones sobre la computación y el proceso creativo. Participación en la mesa de clausura del Diplomado de computación impartido por la Unidad de Postgrado y Educación Continua de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ¹⁶

1996

Ponente en la mesa redonda “Cuando los ojos componen un poema” en el marco de la exposición “Diálogo con la naturaleza” obra fotográfica de Daisaku Ikeda. Centro Cultural San Ángel. México, DF.

1997

Ponente en el encuentro *La cultura en el Distrito Federal*. Propuestas para su legislación. Primera Legislatura de la Asamblea Representativa del Distrito Federal. México, DF. ¹⁷

1998

Ponente en las Jornadas académicas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas. Instituto Nacional de Bellas Artes. Centro Nacional de las Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ²⁰

1998

Miembro titular del Consejo Académico 1998 - 2000 de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” del Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ²⁰

1998

Miembro del Consejo Editorial y Redacción de *Nos – Otros*, revista Franco Mexicana de Cultura de publicación trimestral, realizada por la Federación de las Alianzas Francesas de México. Director de la publicación: Maurice Lévêque. México, DF. ¹⁹

1998

Ponente en la mesa “Diálogos sobre la educación artística en artes visuales”, dentro de los *Diálogos sobre las artes visuales para comenzar el siglo XXI*. Jornadas académicas organizadas por el Programa de apoyo a la docencia, investigación y difusión de las artes. Aula magna del Centro Nacional de las Artes. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” del Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México DF. ¹⁸

1999

Miembro del Consejo Artístico de la galería La Masmédula. Directora Rigel Herrera. México, DF. ²¹

2001

Producción plástica colectiva. Disertaciones con especialistas académicos. Coordinador académico del proyecto financiado por el Instituto Veracruzano de Cultura y ganador de uno de los apoyos del Programa Nacional de Educación Artística 2001 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México. DF. ²⁷

2001

El mercado del arte en las artes visuales (20 horas). Curso diseñado para el Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato, impartido en las ciudades de León, Guanajuato y San Miguel de Allende. México. ²⁶

2001

Participación en la mesa redonda sobre el “Análisis de obra propia entre artistas plásticos y el Dr. Merrell” dentro de las actividades del curso *El concepto del signo de C.S. Peirce y el fluir de la cultura*, impartido por el Dr. Floyd Merrell. Aula magna del Centro Nacional de las Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Universidad Autónoma Metropolitana. México, DF. ²⁵

2001

Imparte el curso *Teoría del arte* y participa con la ponencia *Educación y cultura en el México de nuestros días*, dentro de la ceremonia de inauguración del *Festival Pedagógico de Artes 2001*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Veracruzano de Cultura. México. ²⁴

2001

Las artes visuales y su difusión en el extranjero. Conferencia impartida a los alumnos de la Maestría en Estudios Diplomáticos. Instituto Matías Romero. Secretaría de Relaciones Exteriores. México, DF. ²²

2002

Miembro del Consejo Consultivo en Expresarte, Festival de Arte México 2002. Centro de Exposiciones y Convenciones del Hipódromo de las Américas. México, DF. ^{30 A (36)}

2002

Teoría de las artes visuales (48 horas). Curso diseñado para el Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato, para artistas en activo e interesados en la crítica del arte, impartido en las ciudades de León, Guanajuato y San Miguel de Allende. México. ³⁰

2002

Ponente dentro del Encuentro Nacional de Directores 2002. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sistema Nacional de Fomento Musical. México

2002

Participación en el taller vía tele aula, *Por amor al arte*. Conducido por Mónica Mayer y Víctor Lerma. Videoconferencia. Edusat. Centro Nacional de las Artes. México, DF. ^{29 A – (37)}

2002

Asesor en la evaluación de candidatos para ingresar a las Escuelas Superiores y Centros de Investigación mediante Concurso de Oposición Abierto 2002. Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas. Instituto Nacional de Bellas Artes.

2002

Participación en el programa radiofónico *Pinto mi raya: un espacio donde las artes suenan*. Conducido por Mónica Mayer y Víctor Lerma. (Pieza de arte conceptual aplicado) México, ABC Radio, 760 khz amplitud modulada. ²⁹

2002

Orígenes y perspectivas del CEDART. Conferencia dentro del programa de clausura de los festejos del 25 aniversario del Centro de Educación Artística Diego Rivera. Teatro de la Danza. Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México. DF. ²⁸

2003

Elementos de las artes visuales. Curso diseñado para la Universidad Cristóbal Colón y el Instituto Veracruzano de Cultura para artistas en activo y estudiantes de la licenciatura en Historia del arte. Veracruz, México. ⁴⁰

2003

Coordinador de la Academia de Pre-Especialización de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ³⁵

2003

Imparte la conferencia *Arte e ilustración*, dentro de la 1ª Semana de Diseño Gráfico "Creando un futuro, diseñando el presente". Universidad Fray Luca Paccioli. Cuernavaca, México. ³⁴

2003

Imparte la conferencia *Las relaciones del pensamiento y la creatividad artística*, dentro del 9° Festival Internacional de Arte Contemporáneo. Instituto Cultural de León. México. ³³

2003

Participa como ponente dentro del *Diplomado Museología y Museografía*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Museo de la ExAduana, INAH y Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Chihuahua, México.

2003

Coordinador de la Academia de pre-especialización de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". México, DF. ³²

2003

Teoría de las artes visuales II. Curso diseñado para el Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato, para artistas en activo e interesados en la crítica del arte, impartiendo en las ciudades de León y Guanajuato. México. ³¹

2004

Imparte el Seminario de *Formación de públicos, equipamiento cultural (12 hrs.)* para el Gobierno del Estado a través del Instituto Chihuahuense de la Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Diplomado en Gestión Cultural Nivel I de Chihuahua, México. ^{60 A (67)}

2004

Diseña e imparte el Seminario de *Teoría y Crítica del Arte* (60 hrs.) para el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Tlaxcala, México. ⁶⁰

2004

Diseña e imparte el curso, laboratorio, clínica de *Planeación estratégica* (80 hrs.) con el objeto de realizar el Plan Maestro del Museo Regional de Querétaro dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Querétaro, México. ⁵⁹

2004

Diseña, imparte y asesora el *Seminario Diseño de Programas de Educación Artística* dentro del *Diplomado Modular para Promotores y Gestores Culturales, Nivel II*. Gobierno del Estado de Durango, Instituto de Cultura del Estado. Durango, Dgo., México.

2004

Diseña e imparte el curso *Mercadotecnia cultural* (25 hrs.) para el Instituto Cultural de León dentro del Encuentro de Teatro. México, León, Guanajuato. ⁵⁸

2004

Diseña e imparte el curso *Revisión formal y conceptual de las propuestas visuales* (25 hrs.) para el Instituto Cultural de León. Escuela de Artes Plásticas Antonio Segoviano. León, México. ⁵⁷

2004

Diseña e imparte el *Taller de Estrategias de Iniciación Artística para Padres de Familia y Educadores* (10 hrs.) para la Universidad de Sonora. México, Hermosillo, Sonora. ⁵⁶

2004

Diseña e imparte el curso - taller especializado en *Formación y desarrollo de públicos culturales* (12 hrs.) y *Mercados de la cultura y cooperación internacional* (12 hrs.) dentro del *Diplomado en Gestión Cultural y procuración de fondos*, organizado por la Universidad de Sonora, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Sonorense de Cultura, Casa de la Cultura de Sonora y el Colegio de Gestores Culturales. Sonora, México. ⁵⁵

2004

Diseña e imparte el curso - taller especializado en *Mercadotecnia Cultural* (20 hrs,) Colegio de Gestores Culturales, A.C.. Hermosillo, Sonora, México.

2004

Participa en el *Primer Encuentro Nacional de Promotores Culturales* impartiendo el taller *Mercadotecnia Cultural*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", Instituto Coahuilense de Cultura, H. Ayuntamiento de Zacatecas y la Universidad Autónoma de Zacatecas. Zacatecas, México.

2004

Imparte la conferencia *Estrategias para la estimulación del gusto por las artes y la lectura* dentro de las actividades de la *V Feria del Libro de Hermosillo 2004*, Sonora. Universidad de Sonora. México. ⁵⁴

2004

Diseña e imparte el curso de *Mercadotecnia cultural para la comunidad Lacandona* (Trabajo de campo, 80 hrs.) en coordinación con la asociación no gubernamental Na – Bolom. Chiapas, México. ⁵³

2004

Diseña e imparte el Seminario de *Cibercultura y Mercadotecnia Cultural* (60 hrs.) para el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, Tlaxcala. ⁵²

2004

Realiza e imparte el curso taller vía teleaula: *Introducción a la formación de públicos*. Cuatro programas televisivos dentro del *Diplomado Modular a Distancia para Promotores y Gestores Culturales*, organizado por la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES), la Dirección General de Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. ⁵⁰

2004

Conferencia *Elementos de análisis de las artes visuales*. Patronato de la Feria de Fresnillo en el marco de los 450 años de la fundación y el *Escenario interior, espacio desértico*. Fresnillo, Zacatecas, México. ⁴⁹

2004

Conferencia *Elementos de análisis de las artes visuales*. Galería de Arte Contemporáneo. Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) Xalapa, México. ⁴⁸

2004

Participación en el *Primer Simposium sobre Patrimonio* con la ponencia: *El valor del patrimonio cultural*. Museo Raúl Anguiano. Guadalajara, México. ⁴⁷

2004

Imparte la conferencia *Sensibilización al lenguaje abstracto*. Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez y Centro de Formación, Producción e Investigación Gráfica Museograbado. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Zacatecas, México. ⁴⁶

2004

Mesa redonda de presentación del catálogo realizado por los siete años de actividad de la Galería La Masmédula. Galería José María Velasco. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, DF. ⁴⁵

2005

Imparte la Conferencia Magistral *Formación de artistas y profesionales de las artes* en el Primer Coloquio Internacional Arte y Educación. Universidad Pedagógica Nacional. Secretaría de Educación Pública. México, DF. ⁷²

2005

Participa en la mesa *Educación artística: interacciones* con la ponencia “El objeto artístico y la transformación del pensamiento”. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. Centro Nacional de las Artes. México, DF. ⁷¹

2005

Imparte el Seminario *Mercadotecnia Cultural* organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Tlaxcalteca de Cultura. Tlaxcala, México.⁷⁰

2005

Participa en el programa académico de la VI Feria del Libro de Hermosillo 2005 organizada por el Instituto Municipal de Cultura y Arte del H. Ayuntamiento de Hermosillo y la Universidad de Sonora.⁶⁹

2005

Miembro del Consejo Consultivo del Segundo Festival de Cine Erótico en México, celebrado en la ciudad de México.⁶⁸

2005

Imparte la materia “Sociología de la cultura” dentro de la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad Iberoamericana, Puebla, México.⁶⁶

2005

Participa con la conferencia *La imaginación creadora en el arte y en la ciencia 2005*. Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, México.⁶⁵

2005

Imparte la conferencia *Arte, cultura y globalización* dentro del marco de la XVI Feria Nacional del Libro 2005, organizada por el Instituto Cultural de León, Guanajuato.⁶⁴

2005

Participa en el *Tercer Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales* impartiendo el taller *Creación y desarrollo de públicos*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Guadalajara, Jalisco. ⁶³

2005

Imparte la Conferencia Magistral *La educación artística en la formación del individuo* en el marco del Segundo Congreso Regional de Educación Artística convocado por la Secretaría de educación del Estado de Yucatán a través de la Dirección General de Bellas Artes de Mérida, Yucatán. ⁶²

2005

Diseña e imparte el *Seminario de Mercadotecnia cultural* (60 hrs.) para el Instituto de Cultura del Estado de Durango. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, Durango. ⁶¹

2006

Imparte el Curso – Taller: *La teoría en las Artes Visuales* a los docentes de la Licenciatura en Artes Visuales. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán, México.

2006

Seminario de organización de talleres culturales y artísticos. Instituto Tlaxcalteca de Cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Tlaxcala, Tlaxcala, México. ⁸⁰

2006

Conferencia Magistral *La estética en la arquitectura, las artes y el hábitat*. Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. Dentro de la Semana de arquitectura, arte, diseño y hábitat. Mérida, Yucatán, México. ⁷⁹

2006

Participa en la mesa redonda: *Reflexiones en torno de una metodología de las artes* dentro del Congreso Nacional de Educación Artística organizado por la Secretaría de cultura del Gobierno del Distrito Federal. México, DF. ⁷⁸

2006

Imparte el curso: *Formación de públicos* dentro del marco del *V festival Cultural Universitario*. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. Guadalajara, Jalisco. ⁷⁷

2006

Mercadotecnia del arte. Curso de actualización profesional (duración 45 horas) impartido en el Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles". Puerto de Veracruz, Veracruz. ⁷⁶

2006

Participa en el *Festival de Arte Contemporáneo León 20016*. Instituto Cultural de León. Guanajuato, México.

2006

Participa en la mesa de ponencias "*Las interacciones disciplinarias como herramienta de conocimiento*" en el marco del *I Simposio Internacional de Estudios Visuales, Producción como Investigación*. Teatro del Centro de las Artes. Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Artes Visuales. Nuevo León, México ⁷⁴

2006

Imparte el *Taller de Formación de públicos* y la conferencia *Mercado cultural* dentro de la Tercera semana de aniversario de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Baja California, México.

2006

Colabora con la Asociación Cultural Na Bolom AC en el *Proyecto comunitario de desarrollo artesanal* con las comunidades lacandonas de Nahá, Lacanhá y con la comunidad Chol desde el año 2003. San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. ⁷³

2006

Imparte el taller de *Creación de públicos* en la Universidad de Quintana Roo, en el marco del *Primer Festival Internacional de Arte en Chetumal Bahía*. Chetumal, Quintana Roo, México

2006 al 2010

Profesor de la Maestría en Gestión Cultural de la Universidad Iberoamericana Campus Puebla, Puebla México.

2006 al 2010

Miembro del Consejo Técnico de la Maestría en Gestión Cultural de la Universidad Iberoamericana Campus Puebla, Puebla México.

2007

Miembro del Consejo del *Festival Internacional de Artes electrónicas y Video Transitio.Mx*. Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, DF., México.

2007

Seminario *Creación y desarrollo de Públicos en las actividades culturales universitarias*. Consejo Nacional de Rectores CONARE Universidades públicas de Costa Rica, San José, Costa Rica. ⁸⁵

2007

Imparte el taller: *Apreciación y Sensibilización Artística*. Museo de Artes Contemporáneo de Tamaulipas. Gobierno de Tamaulipas, Tamaulipas, México.

2007

Instructor en el *VI encuentro de Talleristas de Cultura Popular*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONARTE Culturas Populares. Nuevo León, México.

2007

Imparte Cátedra “Producción y Organización de Eventos Culturales” en el *1er Seminario Taller Diseño y Gestión de Proyectos Culturales*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, DF., México. ⁸⁴

2007

Imparte el Taller: *Formación de públicos*. Espacio Cultural Metropolitano. Gobierno del Estado de Tamaulipas. Tamaulipas, México. ⁸³

2007

Imparte el curso: *Análisis del producto cultural en la formación de públicos. Presentación de casos exitosos de formación de públicos*. Como parte del *Seminario de Formación de Públicos*. Gobierno del Estado de Chihuahua. Instituto Chihuahuense de la Cultura. Universidad Autónoma de Chihuahua. Chihuahua, México.

2007

Coordinación de la mesa panel “Artes visuales, colectivos y promoción cultural”. Movimiento Norte. Encuentro de expresiones juveniles. 3er Festival internacional Chihuahua. Gobierno del Estado de Chihuahua, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. ⁸²

2007

Curso – Taller y Conferencia sobre *Las labores de promoción en las artes plásticas*. Universidad de Colima. Pinacoteca universitaria. Colima, Colima México. ⁸¹

2007

Participación en el “2 ciclo de conferencias ID MARKETING Acceso Total. Universidad de León. Plantel Irapuato. Guanajuato, México.,

2008

Conferencia: *Qué es un profesional del arte hoy en día. Responsabilidad escolar y social* y curso: *Teoría y práctica en el proceso de formación del artista visual*, ambos en el marco de la semana del Campus de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat 2008 de la Universidad Autónoma de Yucatán. Yucatán, México. ⁸⁶

2008

Imparte la conferencia: *Hibridación, globalización y cultura*. dentro del *Encuentro Arte, Región y Frontera* Universidad de Ciencias y artes de Chiapas. Chiapas, México. ³⁸

2008

Participa como ponente en el foro: *Diálogo Diseño: Sociedad/Economía/Política*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. Escuela de Diseño. Secretaría de Economía, SEMARNAT, Gobierno Federal. D.F. México.

2008

Imparte la Conferencia Magistral en *el Ciclo de Charlas: Recordando a los Maestros de la Plástica en Michoacán. Homenaje al Centenario del natalicio del Maestro Alfredo Zalce*. Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura, Museo de Arte Colonial. Michoacán, México.

2008

Imparte el Taller de Pensamiento y arte Contemporáneo. Gobierno del Estado de Tamaulipas, Espacio Cultural Metropolitano. Tamaulipas, México. ⁸⁶

2009

Diseña e imparte el Curso - taller: *Educación artística y Creación de públicos*. (25horas) Dirección General de Educación Continua. Universidad de Colima. Colima, México. ⁹⁰

2009

Participación en el *1er Encuentro estatal de gestores y promotores culturales*, impartiendo la conferencia: *Formulación de proyectos culturales*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Sistema estatal de formación y capacitación cultural. Instituto Chihuahuense de la Cultura. Chihuahua, Chihuahua, México. ⁹²

2009

Participación en el foro *Arte, convergencias y divergencias entre lo imaginario y lo concreto* impartiendo el Taller: *Mercadotecnia cultural para creadores*. Universidad Iberoamericana Puebla, Puebla, México. ⁹¹

2009

Imparte una conferencia en torno a la muestra: *Sin límites* (Colección de Pago en Especie y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público)., Sala audiovisual de la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías (EPEA) de la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED). Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED). Durango, Durango, México.

2009

Curso: *Mercadotecnia del arte* En el marco del Festival de Marzo 2009. Universidad Autónoma de Chihuahua. Instituto de Bellas Artes. Chihuahua, Chihuahua, México. ⁹⁰

2009

Miembro del *Consejo Académico y Administrativo de la Licenciatura en gestión cultural y desarrollo sustentable*. Escuela de Bellas Artes. Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca, Oaxaca, México. ⁸⁹

2009

Conferencia: *Nuevas maneras de hacer arte*. Museo de Arte Moderno *Casa Redonda*. Instituto Chihuahuense de la Cultura. Chihuahua, Chihuahua, México. ⁸⁸

2009

Talleres: *Gestión de proyectos y procuración de fondos y Creación de portafolio artístico*. En el marco de los *Talleres de formación y capacitación a promotores culturales juveniles en el Estado de Chihuahua* del Instituto Chihuahuense de la Cultura. Chihuahua, Chihuahua, México. ⁸⁷

2010

Imparte el taller *Formación de públicos* en el marco de la *XXX Reunión Nacional de Extensión de los Servicios, Vinculación y Difusión de la Cultura: ¿Por qué el Arte en la Educación Superior?* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. Puebla, Puebla, México.

2010

Ofrece la Conferencia Magistral: *Legislación Cultural en la Educación* e imparte el taller: *Inducción a la Formación de Públicos* en el marco del *II Foro Regional sobre Formación Integral en las IES y su Legislación*. Red de Extensión y Difusión Cultural, Region Centro – Sur de la ANUIES. Instituto Tecnológico de Querétaro. Querétaro, México.

2010

Imparte el curso *Curaduría y gestión* en el marco del *Primer Encuentro Regional de Museografía “Espacios alterados”*. Gobierno del Estado de Baja California. Instituto de Cultura, Mexicali, Baja California, México.

2010

Imparte conferencia en el marco de la exposición colectiva “Individualidad y contexto”. Instituto Chihuahuense de la Cultura, Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo y Universidad Autónoma de Chihuahua. Chihuahua, México.

2011

Diseña e imparte el curso *Mercadotecnia cultural aplicada para las artes escénicas* (12 hrs.) Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla. Puebla, México. ¹⁰²

2011

Imparte el curso *Mercadotecnia del arte* (30 hrs.) Galería Taller Azul. Coordinación General de Extensión Universitaria, Pinacoteca Universitaria. Colima, México. ¹⁰¹

2011

Diseña e imparte el curso *Introducción a la teoría y la praxis de las artes plásticas y visuales* (20 hrs.) para el Museo de arte de Ciudad Juárez. Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ciudad Juárez, Chihuahua, México. ¹⁰⁰

2011

Diseña e imparte el curso *Autogestión Cultural y Artística. Estrategias de posicionamiento y mercadotecnia cultural* (25 hrs.) para el Instituto Chihuahuense de la Cultura, la Universidad Autónoma de Chihuahua y el Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua. México, Chihuahua. ⁹⁹

2011

Participación en las *Charlas internacionales sobre gestión cultural en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)* organizadas por la Municipalidad de Comas y la Municipalidad de Lima, la Facultad de Gestión y Alta Dirección, a través de su Diplomatura en Gestión de Empresas e Iniciativas Culturales, con el tema: *Estrategias de formación, captación y fortalecimiento de públicos y Arte, mercadotecnia y público*. Lima, Perú. ⁹⁸

2011

Participación en el *Primer Congreso Internacional de Gestión y Producción de las Artes Escénicas*, impartiendo las ponencias magistrales: *Estrategias de formación, captación y fortalecimiento de públicos y Arte, mercadotecnia y público*. Municipalidad distrital de Comas, Lima, Perú. ⁹⁷

2011

Conferencia magistral *El museo ente el desarrollo del arte* impartida dentro del marco de las celebraciones del XX aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Instituto cultural de Aguascalientes. Gobierno de Aguascalientes, México. ⁹⁶

2011

Participación en el *3er Encuentro Nacional de Instituciones Municipales de Cultura*, impartiendo las conferencias: *Estrategias para la generación de públicos y La mercadotecnia cultural en los festivales culturales*. México, DF. ⁹⁵

2011

Imparte el módulo de: *Apreciación Estética* para los alumnos del tercer y quinto semestre de la Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable. Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca. Oaxaca, México.

2011

Imparte el módulo de : *Laboratorio de Experimentación* para los alumnos del quinto semestre de la Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable. Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca. Oaxaca, México.

2011

Imparte el curso: *El profesional del arte* diseñado para los egresados de las carreras artísticas por invitación de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua y el Instituto Chihuahuense de la Cultura ICHICULT. Chihuahua, Chihuahua, México. ⁹⁴

2011

Imparte el curso: *Desarrollo de proyectos de arte* dentro del *Encuentro Final de Beneficiarios del programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Michoacán (PECDAM), 2009-2010*, Sahuayo, Michoacán, México. ⁹³

2012

Asesor en materia de Infraestructura cultural para el Proyecto Arquitectónico Ejecutivo para la Rehabilitación de la Ex Fábrica de Hilados San Luis Apizaquito, Tlaxcala, México. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Facultad de Arquitectura, Coordinación de Vinculación y Proyectos Especiales.¹¹⁹

2012

Consultor internacional y asesor durante el año 2012 en la formulación de estrategias de formación de público en el marco del Proyecto Industrias Culturales de Cali, Colombia.¹¹⁶

2012

Docente del Diplomado de Mercadeo Cultural. Teoría y práctica y el Seminario de Formación de formadores en el módulo de Mercadotecnia cultural. Industrias culturales de Cali. Cali, Colombia.¹¹⁵

2012

Diseña e imparte el curso de *Planeación Estratégica* dentro del curso- taller *Crea tu empresa cultural sustentable* (20 horas). Taller Azul, A.C. Universidad de Colima: Coordinación de Extensión Universitaria, Colima Col. México.

2012

Imparte la conferencia: *Emprendimiento y mercadotecnia cultural* en el marco del Encuentro Regional de Emprendimiento e Innovación Valledupar 2012. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo República de Colombia. ConfeCamaras. Ministerio de Cultura. Colombia. ¹¹⁴

2012

Imparte la conferencia plenaria *Espacios autogestivos – Espacios interdisciplinarios* en el marco del 4 Encuentro Nacional CONAIMUC Espacios expositivos. Conferencia Nacional de Instituciones Municipales de Cultura, A.C. Museo de la Ciudad de México, Secretaría de cultura del DF. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D.F. ¹¹³

2012

Diseña e imparte el taller Elementos formales de las artes plásticas y visuales. Instituto Tlaxcalteca de la Cultura. Tlaxcala, México. ¹¹²

2012

Diseña y coordina la *Clínica de producción de artes visuales*. (100 horas) Proyecto curatorial de análisis, reflexión y producción con creadores del Estado de Tlaxcala. Instituto Tlaxcalteca de la Cultura. Tlaxcala, México. ¹¹¹

2012

Asesor de la Licenciatura en artes de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco. Hospicio Cabañas. Dirección Escolar. Guadalajara, Jalisco. ¹¹⁰

2012

Diseña la *Maestría en Construcción cultural comunitaria* para la Universidad Autónoma Benito Juárez (UABJO) dentro de los programas de postgrado. Oaxaca, México. ¹⁰⁹

2012

Imparte los módulos de *Mercadotecnia cultural y Formación de públicos para las artes* dentro de la Maestría en gestión cultural de la Universidad Iberoamericana campus Puebla. Puebla, México.¹⁰⁸

2012

Asesor y coordinador del programa en materia de formación de públicos para Industrias Culturales de Cali. Cali, Colombia.¹⁰⁷

2012

Participa en el *Diplomado Mercadeo Cultural: Teoría y Práctica*. Universidad ICESI con el tema Mercadotecnia cultural. Cali, Colombia.¹⁰⁶

2012

Charla sobre Marketing Cultural. Caja de Compensación Familiar de Antioquia (COMFAMA). Alcaldía de Medellín, Medellín, Colombia.

2012

Diseña e imparte el *Taller de Formación de Públicos* con las 30 instituciones culturales del proyecto Industrias culturales en Cali. Cali, Colombia.¹⁰⁵

2012

Seminario de Actualización y Profesionalización de las Artes Escénicas (60 hrs.) Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla. Puebla, México.¹⁰⁴

2012

Diseña e imparte el Seminario de Actualización y Profesionalización de las Artes Escénicas (60 hrs.) Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla. Puebla, México.¹⁰⁴

2012

Diseña e imparte el curso *Capacitación de promotores culturales para la intervención de espacios públicos* (25 hrs.) para el Instituto Chihuahuense de la Cultura, la Universidad Autónoma de Chihuahua y el Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua. Chihuahua, México.¹⁰³

2012

Participa en el Coloquio “Casas de Cultura: Retos y Perspectivas en el Siglo XXI” con el tema: *Sustentabilidad social y sostenibilidad financiera*. Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura. Veracruz, Veracruz, México.

2012

Imparte la Conferencia: *Artes y Creatividad en el Desarrollo y Construcción de la Infancia* como cierre del Módulo IV. *Artes y Creatividad en la Infancia* de Diplomado en Desarrollo Cultural Infantil y Juvenil. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Secretaría de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno del Estado de Chihuahua. Ciudad de Chihuahua, Chihuahua, México.

2013

Taller de competencias curriculares para las artes visuales (20 horas) dentro de las actividades como consultor y asesor internacional de la Pontificia Universidad Javeriana, Cali, Colombia.¹²⁵

2013

Participa como instructor en el proyecto Paralelo 9MX , único proyecto mexicano apoyado por el Fondo Internacional de la Diversidad Cultural de la UNESCO con el objeto de impulsar y generar industria cultural y creativa en diversas sedes: Pachuca, Toluca, Puebla, Oaxaca, Tijuana y Mérida. México. ¹²⁴

2013

Imparte la conferencia: *¿“Artista” o profesional del arte?* en la Primera Muestra Universitaria de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Yucatán, Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño. Mérida, Yucatán, México.¹²³

2013

Miembro del Consejo Consultivo del Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán, México.¹²¹

2013

Imparte la conferencia: *Educación artística y creación de audiencias*, con el objetivo de presentar el valor de la educación artística y la necesidad de estimular la creación de públicos en el marco del Encuentro de Saberes: Inteligencia Colectiva para la Formación Artística. Tuluá, Valle de Cauca, Colombia.¹²²

2013

Diseña y coordina la *Misión Jalisco – Oaxaca 2013* para el Proyecto Industrias Culturales de Cali, Colombia con el objeto de identificar las diversas estrategias de desarrollo cultural sustentable que se vienen implementando en materia de creación y fortalecimiento de las industrias culturales en Jalisco y Oaxaca, México ¹²⁰

2014

Participa en el del *Módulo 2 del Taller de Cine Documental (110hrs.)* Secretaría de las Culturas y Artes del Estado de Oaxaca, Secretaría de Asuntos Indígenas del Estado de Oaxaca, Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. y Ojo de Agua Comunicación. San Luis Beltrán, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México.

2014

Participa como instructor y asesor del *Ecosistema de emprendimiento cultural* diseñado pro el Programa de Industrias Culturales de Cali, Colombia. ¹²⁶

2014

Imparte conferencia Arte, Emprendimiento cultural y Desarrollo. Universidad Autónoma de Occidente. Cali, Colombia.

2015

Participa en el diseño e implementación del *Diplomado de Emprendimiento Cultural* con los temas de Mercadeo cultural, Formación de Públicos y Comunicación cultural dentro del *Ecosistema de emprendimiento cultural y creativo*. Ministerio de Cultura, Alcaldía de Santiago de Cali, COMFANDI, Universidad Autónoma de Occidente, Universidad ICESI – Centro de Industrias culturales, Universidad del Valle, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Universidad de Santiago de Cali, Colombia. ¹²⁸

2015

Diseña e imparte el *Taller de Emprendimiento cultural* con 30 instituciones culturales del proyecto Industrias culturales para Buenaventura, Colombia. ¹²⁷

2016

Imparte la plática: *Arte, Cultura y Emprendimiento* en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ciencias y artes de Chiapas (UNICACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. ¹²⁸

2017

Diseña e imparte el *Seminario de creación de públicos* Centro Estatal de las Artes de Tijuana, Instituto de Cultura de Baja California, Tijuana, México. ¹²⁹

2017

Imparte la Conferencia: *Arte, Arquitectura y Diseño* en el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño de Chihuahua S.C. (ISAD) Chihuahua, Chihuahua México. ¹³⁰

2018

Miembro del Consejo Consultivo del Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma de Yucatán por el período 2018 – 2020. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán, México. ¹³¹

2018

Diseña e imparte el *Seminario de educación artística. Nuevas estrategias para la enseñanza*. (16 horas) Instituto de Cultura de Baja California, Centro Estatal de las Artes de Playas de Rosarito, Instituto Municipal de Arte y Cultura, Consejo Consultivo Empresarial de Desarrollo Económico de Rosarito. Baja California, México. ¹³²

2018

Imparte el módulo de *Administración cultural* dentro del *Seminario de Gestión para Centros Culturales Independientes* organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco a través de la Dirección de Fomento a las Industrias Creativas. Jalisco, México. ¹³³

2018

Participa en el *Festival de Arte Nuevo / Desplazamiento, viaje y migración* diseñando e impartiendo el Taller *Transdisciplina y Arte. Teorías y reflexiones en torno al arte*. Secretaría de Cultura. Gobierno del Estado de Chihuahua. Chihuahua, México. ¹³⁴

2018

Diseña e imparte el taller de *Autogestión y Emprendimiento del arte* (12 horas) para la Universidad de Baja California. Mexicali, Baja California, México. ¹³⁵

2018

Ofrece la charla: *Marketing cultural*. Gobierno de Colombia. Alcaldía de Medellín. Ruta N. COMFAMA, ELPAUER. Medellín, Colombia. ¹³⁶

2018

Diseña e imparte el taller (8 horas) *Mercadotecnia y Emprendimiento cultural* para emprendedores culturales de Medellín, Colombia en el *Boot Camp* diseñado por el Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquía. COMFAMA, Medellín, Colombia. ¹³⁷

2018

Diseña e imparte el taller (3 horas): *Marketing cultural*. Gobierno de Colombia. Alcaldía de Medellín. Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquía. Ruta N. COMFAMA, ELPAUER. Medellín, Colombia. ¹³⁸

2019

Diseña e imparte el taller (20 horas): *Saberes interdisciplinarios e inteligencias múltiples*. Escuela de Iniciación Artística, Guadalajara, Procultaj AC Guadalajara, Jalisco, México. ¹³⁹

2019

Diseña e imparte el *II Taller de profesionalización en educación artística*. (16 horas) Instituto de Cultura de Baja California, Centro Estatal de las Artes de Playas de Rosarito, Instituto Municipal de Arte y Cultura, Consejo Consultivo Empresarial de Desarrollo Económico de Rosarito. Baja California, México. ¹⁴⁰

Ilustración, viñetas, carteles y portadas realizadas

1981

Los niños prohibidos. Cartel para la obra actuada por la Compañía Titular del Colegio de Bachilleres. México, DF.²

1981

Gabriel Pérez Rivero, Portada de la Revista del Colegio de Bachilleres. No. 9 Publicación Trimestral, 1981. México, DF.¹

1983

Triga. José María Espinasa, Víctor Manuel Mendiola y Francisco Segovia. Portada de Othón Téllez. México, Punto de Partida, UNAM. ³

1985

25 Aniversario de Leopoldo Téllez. Cartel. Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP. México, DF.⁵

1985

Viñetas publicadas en el suplemento cultural de la *Gaceta*. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres. Número 60 (1985, 2 de julio) México, DF.⁴

1985

Obra gráfica y portada de la publicación *La orquesta*, vol II, num. 10 noviembre – diciembre 1987 (publicación bimestral). Secretaría de Educación Pública, Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA). México, DF.

1988

Manhattan Arts. Portada de dicho semanario. Volumen V. Número 5. Febrero de 1988, Nueva York. Publicación Semanal. ⁶

1992

Las cuatro estaciones de Vivaldi. Portada del CD de la Sección de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán. México, DF.⁷

1992

Viñetas publicadas en el semanario *La Jornada Semanal* Núm. 140 México, DF.⁶

1993

Educación artística. Viñetas en la revista del Instituto Nacional de Bellas Artes. Año 1 No. 2 Publicación bimestral, 1993. Miembro del Consejo editorial. México, DF.⁸

1994

Educación artística. Portada de la revista del Instituto Nacional de Bellas Artes. Año 2 No. 7 Publicación bimestral, 1994. México, DF.⁹

1995

138ª Feria de las Flores. Cartel efectuado con una obra realizada ex profeso. Departamento del Distrito Federal. Delegación Álvaro Obregón. México, DF.¹⁰

2002

Universo de El Búho. Portada y viñetas interiores de la revista. Obra publicada en el número 32 Año 3 de la revista mensual, julio 2002. ¹¹

2008

Participación en la revista *Embagazine*. Número 5 julio del 2008. México

2009

Portada del libro: Tagle, Oscar. *Cruxigrama* Guadalajara, 2009, México

Escritos y presentaciones realizadas a diversos artistas visuales

1985

Texto de presentación de la invitación de la exposición rotativa de Álvaro Rivera Medina. Planteles del Colegio de Bachilleres, México, DF.¹

1997

“Asociaciones y lectura en los significados de la obra de José Alcalde”. Texto de presentación de la invitación de la exposición de José Alcalde. Centro Cultural San Ángel. México, DF.²

2003

"Gráfica *hecho* en México", Texto de sala de la exposición del Centro de Formación, Producción e Investigación Gráfica Museograbado, realizada en el Instituto Cultural Mexicano en Los Ángeles, EUA.⁴

2003

"Arte joven". Texto de presentación de la invitación de la exposición de Bertha Rodríguez *La pregunta para la respuesta*. Museo de la ciudad de León. Guanajuato, México.³

Publicaciones

1972

Homenaje a Joan Miró. Libro de artista. 10 litografías y dos grabados sobre papel fiesta. México, DF.¹

1978

Francisco Segovia y Othón Téllez, *Sin Sombra (Meridianus-Daemon)*. Taller Martín Pescador. Ilustraciones al poema homónimo, realizadas sobre planchas litográficas de 70 x 100 cm. México, DF.²

1979

Carmen Boullosa y Othón Téllez, *La figura*. Texto gráfico en edición limitada. México, DF.³

1982

Lacre. Revista de comunicación alternativa "El Deseo." Participación en el segundo número. México, DF.⁴

1987

Francisco Segovia y Othón Téllez. *Conferencia de Vampiros. Las sombras dan su fe*. México, CREA. 1987. ⁵

1997

Othón Téllez, *En el gran baño de sol*. Textos de José María Espinasa, Víctor Manuel Mendiola y Francisco Segovia. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Departamento del Distrito Federal, 1997. Diseño editorial Víctor Manuel Mendiola Fotografía Carlos Alcázar. 63pp. México. ⁶

2002

Othón Téllez 25 años Pintura. Catálogo de la exhibición itinerante. Instituto Estatal de la Cultura. Guanajuato. Instituto Veracruzano de Cultura. Puerto de Veracruz, México. DF.⁸

2002

Othón Téllez, "Disertaciones visuales", *Universo de El Búho*. Año 3, núm.35 (2002, octubre). Publicación mensual. México, DF.⁷

2003

Othón Téllez, "Artes visuales y globalización", *Universo de El Búho*. Año 4, núm.46 (2003, octubre). Publicación mensual. México, DF.¹⁰

2003

Othón Téllez, “Presupuesto, cultura y artes visuales”, Universo de El Búho. Año 3, núm.38 (2003, febrero). Publicación mensual. México, DF.⁹

2005

Othón Téllez, “Arte y consumo artístico”, dentro de la memoria del Encuentro de promotores y gestores culturales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno de Zacatecas, Zacatecas. ¹¹

2007

Arte joven: 40 años, 1967-2007. Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes, 2007. 140 pp. Prólogo de Othón Téllez. ISBN: 978-970-9885-19-4. ¹²

2008 - 2017

Colaborador de la revista: *Mexicanísimo*. Publicación mensual Editorial Paralelo S.A. de C.V. México, DF.

¹³

Premios y distinciones

1979

Al mejor estudiante. Otorgado por el Diario de México. México, DF. ¹

1985

Mención honorífica en el Quinto Encuentro de Arte Joven. Patronato de la Feria de Aguascalientes. Instituto Nacional de Bellas Artes, Aguascalientes, México. ²

1990

Primer Premio de Adquisición en Dibujo dentro de la Cuarta Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa con el tema "Imágenes en la poesía de Efraín Huerta." Museo del Pueblo. Gobierno del Estado de Guanajuato. XVIII Festival Cervantino. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. ³

1992

Mención honorífica en la Primera Bienal Nacional de Pintura 1992. Homenaje a la madre. Nestle y Cía. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. Pinacoteca 2000. México, DF. ⁴

1993

Visitante distinguido. Otorgado por el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Córdoba, Veracruz. ^{4 A - (8)}

1996

Reconocimiento por sus actividades a favor de la Ciudad de México. Otorgado por el Departamento del Distrito Federal y el Consejo de desarrollo social de la Ciudad de México. México, DF. ^{4 B - (9)}

2000

Beca de producción artística para docentes. Centro Nacional de las Artes. Programa de Apoyo, Difusión de la Investigación y la Docencia (PADID). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, DF. ⁵

2001

Producción plástica colectiva. Disertaciones con especialistas académicos. Coordinador académico del proyecto ganador de uno de los apoyos del Programa Nacional de Educación Artística 2001 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Proyecto financiado por el Instituto Veracruzano de Cultura. Puerto de Veracruz, México. DF. ⁶

2003

Residencia artística de producción gráfica. Centro de Formación, Producción e Investigación Gráfica Museografía del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. Zacatecas, México. ⁷

2004

Residencia artística de producción gráfica. Centro de Formación, Producción e Investigación Gráfica Museografía del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. Zacatecas, México. ¹⁰